

Entrez dans la danse !



“Vous chantez, j'en suis fort aise... et bien dansez maintenant !...” Prenant au mot notre bon Jean de La Fontaine, l'école de danse de la MAFA a enthousiasmé le public du sud de l'Aisne lors de ses deux spectacles présentés, les 20 et 21 mai derniers, au Palais des Rencontres de Château-Thierry. Un spectacle comme il en est rarement donné de voir dans une petite ville de province... avec la prestation exceptionnelle d'un couple de danseurs solistes de l'Opéra de Paris et les quelques 150 élèves d'Emmanuelle Valoise !

Pour l'école de danse de la MAFA, l'année 1995 restera marquée d'une pierre blanche, tant elle est chargée d'activités qui sont autant de triomphes : du spectacle pour les têtes blanches (repas des Anciens) au traditionnel gala de danse, en passant par le défilé du Salon du Mariage, la conférence du maître à danser Gilbert Meyer, la création de l'association "Pirouette"... tout ce qui touche à l'école de danse de la MAFA est marqué du sceau de la réussite. L'éclatant triomphe du gala 1995 en est la plus belle preuve...

Avec "La Fontaine, côté cour et côté jardin", c'est un jardin extraordinaire qui s'est offert aux quelques 1500 spectateurs du Palais des Rencontres, venus assister au traditionnel gala de danse de l'école de la MAFA. Dédié au Fabuliste en cette année du Tricentenaire, le spectacle 1995, préparé avec passion par Emmanuelle Valoise et ses élèves, a conquis une assistance record.



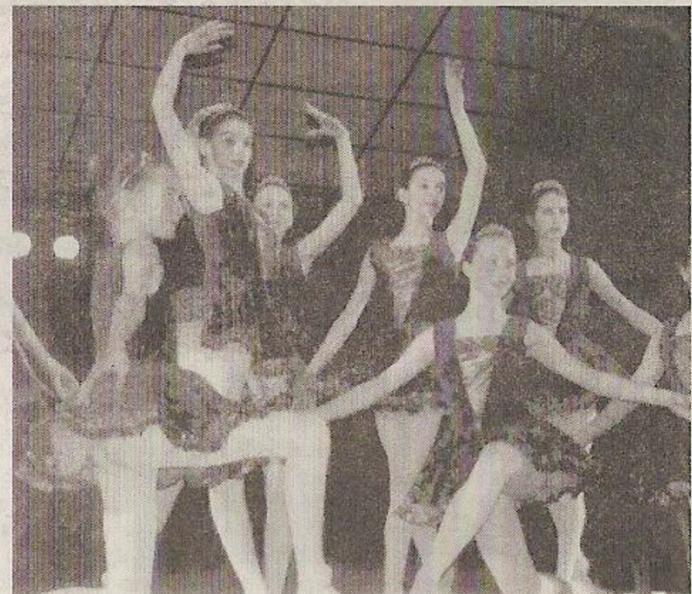
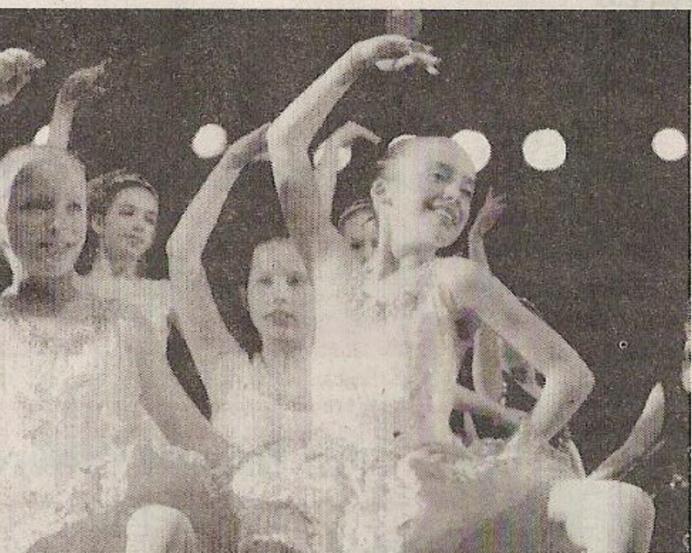
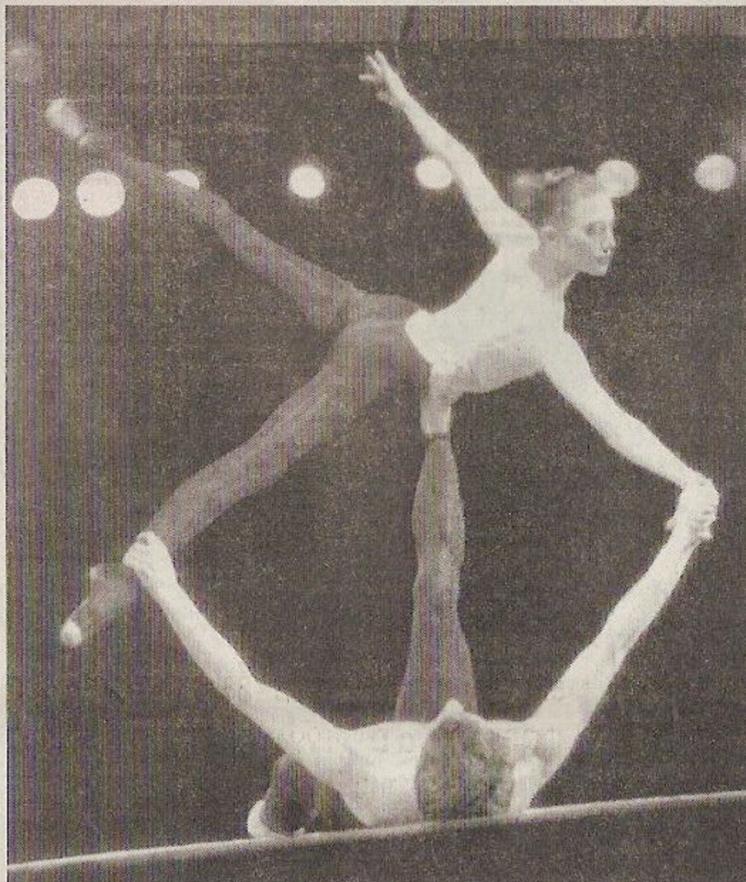
Des petites fées et elfes du crépuscule au Pas de deux de la Belle au Bois Dormant des danseurs solistes de l'Opéra de Paris, Lucie Clément et Hervé Courtain, en passant par une quinzaine de tableaux classiques ou modernes (Mexico, Jamiroquai), chorégraphiés par Liliane, Emmanuelle ou Anne Valoise, le spectacle a remporté un tonnerre d'applaudissements.

Au côté jardin où sépanouissent la grâce, la fraîcheur, la naïveté et la poésie de l'enfance, s'est joint le côté cour où règnent la facilité apparente et brillante de la danse classique qui laisse à peine deviner l'étude approfondie, le contrôle de soi si nécessaires à son épanouissement. Derrière tant de beauté, se cache un formidable travail de préparation, de répétitions, de recherche esthétique. Avec 150 participants, le gala de danse de la MAFA s'impose parmi les grands spectacles. Cette année, pas moins de



242 costumes ont été créés par les petites mains expertes de l'équipe de bénévoles. Un grand bravo à Françoise Fontaine, Claudine Boilleau, Dominique Jabbour, Marcelle Lemaire, Christine Luizy, S. Betsch, M.C. Brème, M. Fleury-Gobert, M. Genty, Hamid Sahnoune... sans oublier les services techniques municipaux et toutes les personnes qui ont contribué à la parfaite réalisation de ce spectacle.

Pour Emmanuelle Valoise, danseuse professionnelle à l'Opéra de Paris, « la



danse n'est pas réservée à une élite. Nous pouvons faire des choses sérieuses tout en étant amateurs ». Le secret de la réussite tient en quelques mots... « Il faut toujours prévoir le pire pour chercher à éviter... » Et avec les enfants, l'approche se fait sans filets. La méthode est, là aussi, relativement simple : « Il ne faut pas renoncer à l'idée directrice qu'on s'est fixée. Il faut s'armer de patience, il faut du temps... et surtout beaucoup de travail. La technique s'acquiert petit à petit... après être passé par l'éveil à la danse. Prendre des repères musicaux et dans les déplacements vient naturellement... » La motivation est également une clé du succès : « Pour rien au monde, les élèves ne rateraient une répétition. C'est un passage nécessaire pour les danseuses, "obligatoire" pour les parents... Je pense que l'ambiance et l'entraide qui règnent dans les cours renforcent cette volonté... »

Le résultat fut, en tous points, remarquable. Et dire qu'il faudra attendre deux ans pour le prochain gala de danse de l'école de la MAFA...

Danseurs solistes de l'Opéra de Paris, Lucie Clément et Hervé Courtain ont offert, au public castel, une prestation de tout premier plan. Ils remplaçaient Marie-Gaëlle Communal (élève de la MAFA) et Jean-Guillaume Bart, retenus à Nice, dans "Le Lac des Cygnes".



"Privée" de son couple fétiche de l'Opéra de Paris, Emmanuelle Valoise a sollicité et obtenu, auprès du plus réputé corps de ballet du monde, la participation de Lucie Clément et Hervé Courtain, tout juste âgés de 20 ans. Ce tour de force a été rendu possible par la contribution de deux généreux partenaires : le Centre Leclerc de Château-Thierry et le Garage Ford de Chierry. MM. Francis Costa et Jean Desaubau encadrent, ici, les deux danseurs solistes...

